

Министерство образования и науки Самарской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. БАРТЕНЕВА В.В.»

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБПОУ СО «Самарский
многопрофильный колледж им.
Бартенева В.В.»

Р.О. Варданян

 20 17 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

*Общеобразовательный цикл
программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
23.01.03 Автомеханик*

Самара, 2017

Ср 2

ОДОБРЕНО

Зам. директора по УПР

_____ Н.П. Самойлова

_____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

ЦМО общеобразовательного
цикла

Председатель

_____ К.В. Богатырева

_____ 20 ____ г.

Составитель: Беловодская И.Ю., преподаватель ГБПОУ СО «Самарский многопрофильный колледж им. Бартенева В.В»

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД. 02. Литература** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и примерной программы учебной дисциплины, разработанной МО РФ Федеральный институт развития образования с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования по профессии **23.01.03 Автомеханик**, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. и приказом от 05.06.2014 N 632 о соответствии профессий СПО профессиям НПО.

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ СО «Самарский многопрофильный колледж им. Бартенева В.В».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии **23.01.03 Автомеханик**.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД. 02. Литература** – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) по профессии 23.01.03 Автомеханик базовой подготовки, разработанной в ГБПОУ СО «Самарский многопрофильный колледж им. Бартенева В.В.».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения *литературы* в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина **ОУД. 02. Литература** изучается в рамках общеобразовательного цикла учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППКРС по профессии 23.01.03 Автомеханик.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППКРС по профессии 23.01.03 Автомеханик. Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности

литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Освоение содержания учебной дисциплины **ОУД. 02. Литература** обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
теоретические занятия	98
практические занятия	73
в том числе:	
анализ произведений	6
сочинения	6
чтение наизусть	14
письменные задания, тесты	14
выразительное чтение	20
пересказ произведений	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
в том числе:	
чтение произведений	27
анализ произведений,	5
сочинения, рецензии, эссе	8
письменные задания	15
учить наизусть	13
доклады, сообщения	8
конспектирование статей	4
подготовка к аудиторным занятиям	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 01. Русский язык и литература. Литература

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение.	Содержание учебного материала: Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос и значение. Основные черты литературных направлений.	2	2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		14	
Тема №1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Творчество Г.Р. Державина.	Содержание учебного материала: Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начале XIX века. Краткая характеристика творчества, независимость позиции, реалистические тенденции. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта.	2	1
	Самостоятельная работа №1. Выразительное чтение стихотворений «Бог», «Русские девушки». Анализ стихотворения «Властителям и судиям».	1	3
Тема № 2: А.С.Пушкин. Лирика.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Философское отношение к смыслу жизни, любви, творчеству, природе. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Безумных лет угасшее веселье», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман. Этапы жизни Онегина: испытание дружбой и любовью. Практическая работа №1: Роман «Евгений Онегин»: выразительное и комментированное чтение отрывков романа.	1 1	1-2
	Самостоятельная работа №2. Наизусть «Письмо Татьяны к Онегину» или «Письмо Онегина к Татьяне».	2	3
Тема №3: А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	Содержание учебного материала: Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и	1	2-3
		1	

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
	<p>композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Практическая работа №2: Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Чтение наизусть. Чтение и анализ поэмы.</p> <p>Самостоятельная работа №3: Чтение наизусть отрывка поэмы «Медный всадник». Доклады о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.</p>	1	3
<p>Тема № 4: Творчество М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные факты биографии и творчества. Главные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Практическая работа №3: Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон».</p> <p>Самостоятельная работа №4. Обзор романа «Герой нашего времени». Характеристика Печорина, отношение М.Ю. Лермонтова к своим героям. Выразительное чтение поэмы «Демон».</p>	2	1
<p>Тема №5: Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон».</p>	<p>Содержание учебного материала: Анализ содержания поэмы, основные образы. Нравственные качества Тамары, свободолюбие Демона. Противоречивость центрального образа произведения. Практическая работа №4: Образы Демона и Тамары: выразительное чтение и анализ.</p> <p>Самостоятельная работа №5: Чтение наизусть отрывков поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Составить портретные характеристики Демона и Тамары. Прочитать поэму Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p>	1 1 2	2-3 3
<p>Тема № 6: Творчество Н.В. Гоголя.</p>	<p>Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Назначение писателя и его творения. Практическая работа №5: Поэма «Мёртвые души». Письменный анализ образов Ноздрева, Манилова, Коробочки, Собакевича и Плюшкина (по плану). Письменно составить образ Чичикова, обозначить его сходство с помещиками.</p> <p>Самостоятельная работа №6. Прочитать поэму «Мертвые души».</p>	1 1 1	1 3

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
Тема №7: Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».	Содержание учебного материала: Характеристика образов помещиков в поэме. Образ Чичикова. Восхождение Чичикова по служебной лестнице. Практическая работа №6: Образ Чарткова. Беседа по содержанию. Сравнение повести с произведением О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».	1	2
	Самостоятельная работа №7. Напишите эссе последующим рисункам: В.М.Васнецов «В мастерской Чарткова»; Кукрыниксы «Чартков перед купленным им портретом», «Чартков — модный живописец»; Б.М.Кустодиев «Конец художника Чарткова».	1	3
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		66	
Тема №8: А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Понятие о драме. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Практическая работа №7: Тема «Темного царства». Выразительное чтение пьесы «Гроза» по ролям. Составление опорной схемы «Город Калинов и его обитатели».	1	1-2
	Самостоятельная работа №8. Конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	3
Тема №9: Образ Катерины в пьесе «Гроза».	Содержание учебного материала: Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Практическая работа №8: Статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева: чтение, анализ и сравнение критических статей о драме «Гроза».	1	2
	Самостоятельная работа № 9: Конспектирование статьи Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».	1	3
Тема №10: И.А.Гончаров. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества. «Обломов», творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Н.Добролюбов о романе «Обломов». Теория литературы: социально-психологический роман. Практическая работа №9: «Несколько дней из жизни Обломова»: просмотр фильма, пересказ	1	1

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
	сюжета.		
	Самостоятельная работа №10: Подготовить главы романа для сравнения Штольца и Обломова.	1	3
Тема №11: Обломов и Штольц в романе И.А. Гончарова.	Содержание учебного материала: Сравнительная характеристика Обломова и Штольца: поведение, взгляды на жизнь. Противоречивость характеров. Обсуждение произведения, составление сравнительной характеристики Обломова и Штольца. Практическая работа №10: Противоположность характеров Обломова и Штольца: обсуждение произведения, письменные ответы на вопросы.	1	2-3
	Самостоятельная работа №11: Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбов, Н.Писарев). Конспектирование статей.	1	3
Тема №12: Лирика А.А. Фета.	Содержание учебного материала: Жизнь, судьба, творчество. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность в лирике поэта. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Анализ произведений. Практическая работа №11: Импрессионизм в лирике поэта: выразительное чтение стихотворений.	1	1-2
	Самостоятельная работа № 12. Стихотворения наизусть (по выбору). Подготовить сообщение «Тема любви в лирике Фета».	1	3
Тема №13: Лирика Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала: Жизнь, судьба, творчество. Основные темы поэзии Ф.Тютчева. Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим», «Играй, покуда над тобою», «Я встретил Вас - и все былое». Практическая работа №12: Основные мотивы лирики: прослушивание докладов. Чтение	1	2-3

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
	стихотворений А.А. Фета наизусть. Выразительное чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева.		
	Самостоятельная работа № 13. Выучить наизусть стихотворение «О, как убийственно мы любим».	1	3
Тема №14: Творчество И.С. Тургенева.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Человеческие типы в рассказах Тургенева.	1	2
	Практическая работа №13: Цикл рассказов «Записки охотника»: знакомство с содержанием, чтение наизусть стихотворения «О, как убийственно мы любим».	1	
	Самостоятельная работа № 14. Чтение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	3
Тема №15: Роман «Отцы и дети». Евгений Базаров — человек новой эпохи.	Содержание учебного материала: Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Смысл названия романа. Образ Базарова как человека нового времени.	1	1-3
	Практическая работа №14: Образ Базарова: пересказ произведения, составление характеристики героя, чтение и анализ статьи Д. И. Писарева «Базаров».	1	
	Самостоятельная работа №15: Смысл названия и основной конфликт романа. Нигилизм Базарова. Плюсы и минусы. Конспект статьи Д. И. Писарева «Базаров».	1	3
Тема №16: Проблема поколений. Либералы в романе «Отцы и дети».	Содержание учебного материала: Братья Кирсановы. Характеристика Павла Петровича и Николая Петровича. Споры Базарова и Павла Петровича.	1	2-3
	Практическая работа №15: Конфликт двух поколений в романе: просмотр отрывков фильма. Анализ идеологического конфликта в романе.	1	
	Самостоятельная работа №16: Основной общественный конфликт романа «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с П.П. Кирсановым (письменная работа).	1	3
Тема №17: Тема любви в романе «Отцы и дети».	Содержание учебного материала: Любовные линии романа: Базаров и Одинцова, Катя и Аркадий, Николай Петрович и Фенечка.	2	1
	Самостоятельная работа №17: Характеристика Базарова и его отношений с Ольгой Одинцовой (письменная работа).	1	
Тема №18: М.Е.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Объекты сатиры и сатирические	2	1

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
Салтыков-Щедрин. Особенности сатиры.	приемы. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык», гипербола, ирония, сарказм.		
	Самостоятельная работа № 18. Подготовить сообщение на тему «Какие традиции Н.В. Гоголя продолжил Салтыков-Щедрин в своих произведениях». Выписать из словаря литературных терминов определение средств сатиры (гротеск, «эзопов язык») и найти примеры их использования в изучаемом произведении.	1	3
Тема №19: М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	Содержание учебного материала: Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Обзор глав: «Органчик», «Подтверждение покаяния», «Заключение». Практическая работа №16: «Обращение к читателю»: пересказ и анализ произведения.	1 1	2
	Самостоятельная работа №19: Прочтение повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	3
Тема №20: Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	1
	Самостоятельная работа №20: Подготовка докладов о Ф.М. Достоевском. Прочтение 1-3 частей произведения «Преступление и наказание».	1	3
Тема №21: Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала: Жизнь, судьба, творчество. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория литературы: проблема противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 21. Прочтение 4-6 частей и эпилога произведения «Преступление и наказание».	1	3

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
Тема №22: Теория Родиона Раскольникова.	<p>Содержание учебного материала: Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Теория Раскольникова о двух разрядах людей и его статья «О преступлении».</p> <p>Практическая работа №17: Два разряда людей: письменная работа на тему: «Опровержение теории Родиона Раскольникова о «двух разрядах людей. Проблема нравственного выбора».</p>	1	1-2
	Самостоятельная работа № 22. Теория Родиона Раскольникова о «двух разрядах людей» и ее истоки. Нравственно-философское опровержение его теории (сочинение).	1	
Тема №23: Трагедия семьи Мармеладовых.	<p>Содержание учебного материала: Характеристика Сони, Семёна Мармеладова, Катерины Ивановны, детей Мармеладовых. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</p> <p>Практическая работа №18: Правда Сонечки Мармеладовой: пересказ произведения, характеристика Сони Мармеладовой</p>	1	2
	Самостоятельная работа №23: Написать эссе на тему «Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию духовных истин и нравственных ценностей» на примерах из романа «Преступление и наказание».	2	3
Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	<p>Практическая работа №19: Сочинение по роману: «Теория Родиона Раскольникова о «двух разрядах людей» и ее истоки. Нравственно-философское опровержение его теории».</p>	2	3
	Самостоятельная работа №24: Подготовка докладов о Н.А. Некрасове. Прочтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	3
Тема №24: Н.А. Некрасов. Лирика.	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Практическая работа №20: Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция: аналитическая беседа.</p>	1	1
	Самостоятельная работа № 25: Подготовка докладов на тему «История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	3

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
Тема №25: Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала: Образы крестьян-правдоискателей и крестьян-холопов. Характеристика Ермила Гирина, Якима Нагого, Савелия. Комментированное чтение поэмы. Практическая работа №21: Почему возник вопрос о счастье?: поиск ответа на вопрос.	1	3
	Самостоятельная работа №26: Выразительное чтение глав поэмы по выбору. Сатирический портрет русских помещиков и судьба «дворянских гнезд».	1	3
Тема № 26: Образ народного заступника в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала: Григорий Добросклонов в поэме. Нравственная проблематика, авторская позиция. Практическая работа №22: Образ Гриши Добросклонова. Краткий пересказ сюжета поэмы. Работа над диалогом Гриши Добросклонова с Власом. Выразительное чтение глав поэмы. Образы помещиков.	1	2-3
	Самостоятельная работа №27: Образ Матрёны Тимофеевны в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	3
Тема №27: Л.Н. Толстой. «Война и мир» - роман эпопея.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	2
	Самостоятельная работа № 28. Подготовить сообщения о жизни и творчестве Толстого. Прочтение I тома романа «Война и мир».	2	3
Тема №28: Духовные искания героев романа «Война и мир».	Содержание учебного материала: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Практическая работа №23: Андрей Болконский и Пьер Безухов в романе. Пересказ I тома произведения. Составить план по роману «Война и мир» на тему: «Жизненный путь любимых героев Толстого».	1	2
	Самостоятельная работа № 29. Прочтение II тома романа «Война и мир». Составить характеристики героев произведения: Марьи Болконской, Анатоля Курагина, Николая Ростова и т.д.	1	3
Тема №29: Женские образы в романе	Содержание учебного материала: Наташа Ростова, Мария Болконская – носительницы народных идеалов. Элен Курагина, Анна Павловна Шерер - представители «высшего света».	1	1-2

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
Л.Н.Толстого.	Практическая работа №24: Марья Болконская — идеал нравственности. Пересказ II тома произведения, составление таблицы «Динамичные и статичные персонажи романа», работа над образом Марья Болконской.	1	
Тема №30: Картины войны 1812 г. Кутузов и Наполеон.	Содержание учебного материала: Биография Наполеона – блистательное подтверждение теории личного произвола, который стремится утвердить себя как закон в масштабе истории. Сопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение жестокости в романе. Кутузов и Наполеон – фигуры обобщенные, человеческое воплощение мировых сил. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Практическая работа №25: Великие полководцы одной войны. Образы М. Кутузова и Наполеона. Просмотр отрывков фильма, пересказ III тома произведения, прослушивание докладов. Анализ образов Кутузова и Наполеона.	1 1	3 2
Тема №31: Дворянство в романе «Война и мир».	Содержание учебного материала: Светское общество в изображении Л.Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Поместное и столичное дворянство в романе: семья Болконских, семья Безуховых, Анна Шерер, семья Курагиных. Практическая работа №26: Противоположность семей Болконских и Курагиных. Просмотр отрывков фильма, пересказ IV тома произведения. Составить сопоставительный анализ эпизодов романа (семья Курагиных и дом Ростовых).	2 1	3 3
Тема №32: «Война и мир» - роман-эпопея о народной жизни.	Содержание учебного материала: Платон Каратаев, Тихон Щербатый – яркие представители народа в романе. Их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	2

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
	Практическая работа №27: Образ Платона Каратаева. Просмотр отрывков фильма, составление характеристики Платона Каратаева.	1	
	Самостоятельная работа №33. Подготовка к сочинению.	1	3
Сочинение по произведению Л.Н. Толстого «Война и мир».	Практическая работа №28: Сочинение по роману-эпосе «Война и мир».	2	3
	Самостоятельная работа №34. Доклад «Мировое значение творчества Л.Н. Толстого». Знакомство с содержанием произведения «Анна Каренина».	1	3
Тема №33: Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»	Содержание учебного материала: Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Сева­стополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.	2	1
Тема №34: А.П. Чехов. Художественное своеобразие произведений	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Художественное своеобразие произведений. «Ионыч», «Крыжовник». «Дама с собачкой», «Студент», «Человек в футляре». Анализ произведений.	2	1
	Самостоятельная работа № 35. Доклад «Особенности драматургии А.П.Чехова». Подготовить сообщение о жизни и творчестве Чехова.	1	3
Тема №35: А.П. Чехов. Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».	Содержание учебного материала: Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	1	2
	Практическая работа №29: История создания пьесы «Вишневый сад»: обсуждение сюжета пьесы, образ вишневого сада.	1	

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
	Самостоятельная работа №36. Прочитать пьесу А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	1	3
Тема №36: А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Прошлое в пьесе.	Содержание учебного материала: Характеристика Гаева и Раневской в пьесе. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Практическая работа №30: Бывшие хозяева вишневого сада и их место в жизни: аналитическая беседа, выразительное чтение пьесы по ролям, заполнение таблицы.	1	2-3
	Самостоятельная работа №37. Составить цитатный материал, характеризующий старых владельцев сада.	1	3
Тема №37. А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Настоящее и будущее в пьесе.	Содержание учебного материала: Характеристика нового владельца имения Ермолая Лопахина. Образы Пети Трофимова и Ани Раневской. Практическая работа №31: Загадка Ермолая Лопахина: аналитическая беседа, выразительное чтение пьесы по ролям. Выполнение тестовых заданий.	1	2
	Самостоятельная работа №38. Образы Пети Трофимова и Ани Раневской как надежды на лучшее будущее.	1	3
Сочинение по произведению А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	Практическая работа №32: Сочинение по пьесе «Вишневый сад».	2	3
	Раздел 3. Зарубежная литература	2	
Тема №38: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	Содержание учебного материала: Примиряющая сила любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Великая философская трагедия «Гамлет». Конфликты героев трагедии Шекспира «Гамлет».	2	1
	Самостоятельная работа №39. Конспектирование статьи И. Верцмана «Гамлет. Трагедия мысли и воли».	2	3
	Раздел 4. Литература XX века	2	
Тема №39: Культурно- исторический процесс рубежа XIX и XX веков. Литературные	Содержание учебного материала: Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. Его отражение в литературе. Многообразие литературных течений. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Литературный процесс XX века. Массовая культура.	2	1

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
течения. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	Самостоятельная работа №40. Подготовить доклады о жизни и творчестве Бунина. Прочитать новеллу «Антоновские яблоки».	1	3
Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.		4	
Тема №40: Творчество И.А.Бунина.	<p>Содержание учебного материала: Важнейшие эпизоды детства и юности. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Особенности поэтики И.А.Бунина. «Антоновские яблоки» - лирическая новелла воспоминаний. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Практическая работа №33: «Антоновские яблоки» - лирическая новелла воспоминаний. Проблема разорения дворянских гнезд. Прослушивание докладов. Выразительное чтение и анализ новеллы «Антоновские яблоки».</p>	1 1	2
	Самостоятельная работа № 41. Прочитать рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Написать рецензию на рассказ «Темные аллеи».	2	3
Тема № 41: А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна.</p> <p>Практическая работа №34: Тема любви в произведении «Гранатовый браслет»: Работа с текстом повести, ответы на вопросы, анализ произведения.</p>	1	2
	Самостоятельная работа № 42. Доклад «Поэзия серебряного века».	1	3
Раздел 6. Серебряный век русской поэзии.		12	
Тема №42: Символизм.	Содержание учебного материала: Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).	1	2

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
	<p>Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Практическая работа №35: К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов. Анализ стихотворений К.Д. Бальмонта «Фантазия», «Я мечтою ловил уходящие тени», В.Я. Брюсова «Творчество».</p>	1	
Тема №43: Акмеизм.	<p>Самостоятельная работа № 43. Стихотворение В.Я.Брюсова, К.Д. Бальмонта по выбору наизусть.</p> <p>Содержание учебного материала: Содержание учебного материала: Истоки акмеизма. Программа акмеизма по статье Н.С. Гумиева. Утверждение акмеистами красоты земной жизни. Идея поэта-ремесленника. Жизнь, судьба, творчество Н.С. Гумилева. Возвращение к красоте земной и прекрасной ясности в поэзии акмеистов. Стихотворение «Жираф». Анализ произведения. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Практическая работа №36: Мир образов Н. Гумилева. Стихотворение «Жираф». Выразительное чтение стихотворения и анализ стихотворения «Жираф».</p>	1	3
	<p>Самостоятельная работа № 44. Выучить стихотворение Н. Гумилева «Жираф» наизусть.</p>	1	2
	<p>Содержание учебного материала: Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Жизнь, судьба, творчество И.Северянина. Анализ стихотворений «Эпилог», «Я – гений, И.Северянин». «Июльский полдень», «Увертюра». Воссоздание поэтическими средствами экзотических образов. Их смысловой объем.</p> <p>Практическая работа №37: Эгофутуризм И.Северянина.</p>	1	2-3
<p>Самостоятельная работа № 45. Выразительное чтение стихотворений И.Северянина.</p>		1	3
Тема №45: Творчество А.А. Блока.	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А.А.Блока. Проблематика лирики А.Блока. Образ его лирического героя. Тема любви. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека».</p>	1	1-2

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
	Практическая работа №38: Поэма «Двенадцать»: выразительное чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «В ресторане». Анализ стихотворений.	1	
	Самостоятельная работа № 46. Знакомство с содержанием произведения М. Горького «На дне».	1	3
Тема № 46: М. Горький. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне». Споры о предназначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Роль самохарактеристики и характеристики другими героями Луки.	1	2
	Практическая работа №39: Спор о предназначении человека: аналитическая беседа.	1	
	Самостоятельная работа № 47. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М. Горького с использованием Интернет-ресурсов.	1	3
Тема №47. Лука и Сатин. Спор о предназначении человека.	Содержание учебного материала: Характеристика Луки и Сатина.	1	2-3
	Практическая работа №40: Три правды в пьесе «На дне»: выразительное чтение пьесы по ролям, аналитическая беседа.	1	
	Самостоятельная работа №48. Письменная работа на тему: «Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл».	2	3
Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).		12	
Тема №48: В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство.	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенство мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Образ лирического героя. Место поэта и роль поэта в новом обществе.	2	2
	Самостоятельная работа № 49. Стихи наизусть по выбору студента.	1	3
Тема №49. В.В.Маяковский. Сатира.	Содержание учебного материала: Характеристика сатирических произведений В. Маяковского. «О дряни», «Клоп», «Баня» и др.	1	2-3
	Практическая работа №41: Произведения Клоп», «Баня»: знакомство с содержанием, чтение стихов наизусть.	1	
	Самостоятельная работа №50. Доклады о С.Есенине.	1	3
Тема №50: Поэзия С.А. Есенина.	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Лирика. Поэтизация русской природы. «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу ...». Образ лирического героя. Трагические ноты в стихотворениях.	1	1-2
	Практическая работа №42: Поэма «Письмо к женщине»: письменный анализ.	1	

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
	Самостоятельная работа №51. Выучить наизусть поэму «Письмо к женщине».	2	3
Тема №51: Поэма С. Есенина «Анна Снегина».	Содержание учебного материала: Поэма «Анна Снегина» - о судьбе человека и Родины. Проблематика поэмы. Конкретно-исторический сюжет, описывающий судьбы деревни в гражданскую войну, а также любовный сюжет. Образ Прона Оглоблина. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Практическая работа №43: «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Чтение стихотворения «Письмо к женщине» наизусть, выразительное чтение и анализ поэмы «Анна Снегина».	1 1	2
Тема №52. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	Содержание учебного материала: Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Образ Левинсона. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Практическая работа №44: Проблема человека и революции. Аналитическая беседа.	1 1	1-2
	Самостоятельная работа №52. Читать роман А.А. Фадеева «Разгром».	1	3
Тема №53. А.А. Фадеев. Народ и интеллигенция в романе.	Содержание учебного материала: Сравнительная характеристика героев. Психологическая глубина изображения характеров. Практическая работа №45: Народ и интеллигенция в романе: письменный анализ произведения.	1 1	2
	Самостоятельная работа №53. Сообщения на тему «Жизнь, лирика и творчество М.И. Цветаевой».	1	3
Раздел 8. Литература 30-х годов, начало 40-х гг.(обзор).		24	
Тема №54. М.И. Цветаева. Лирика.	Содержание учебного материала: Основные темы творчества Цветаевой: тема любви, души, России, Москвы, поэта и поэзии. Образ лирической героини. Практическая работа №46: «Мне нравится, что вы больны не мной»: прослушивание сообщений, выразительное чтение стихотворений.	1 1	2
	Самостоятельная работа №54. Читать роман «Мастер и Маргарита».	1	3
Тема №55: М.А Булгаков Жизнь и творчество. Роман	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	1

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения	
«Мастер и Маргарита».	Практическая работа №47: «Рукописи не горят». Знакомство с содержанием романа.	1		
	Самостоятельная работа № 55. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Подготовка к обсуждению.	1	3	
Тема №56: Любовь как высшая ценность в романе «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала: Любовная линия романа «Мастер и Маргарита».	1	3	
	Практическая работа №48: История любви Мастера и Маргариты. Составление образа Маргариты в романе. Описание трех сюжетных линий романа.	1		
	Самостоятельная работа №56. Темы любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты.	1	3	
Тема №57: Москва и москвичи в романе «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала: Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Своеобразие писательской манеры.	1	2	
	Практическая работа 49: Три мира в романе: просмотр отрывков фильма, краткий пересказ произведения. Описание впечатления Воланда от Москвы и москвичей.	1		
	Самостоятельная работа № 57. Составить опорную схему на тему: «Добро и зло в романе».	1	3	
Тема №58. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Свита Воланда.	Содержание учебного материала: Характеристика Воланда, Бегемота, Азazelло, Коровьева, Геллы. Характеристика и анализ поступков Воланда и его свиты.	2	2-3	
	Практическая работа 50: «Добро и зло в романе». Характеристика и анализ поступков Воланда и его свиты. Проверочный тест по роману «Мастер и Маргарита»			
	Самостоятельная работа №58: Написать сочинение на тему «Добро и зло в романе М. А. Булгакова».			2
Тема №59: Антиутопии XX века. Роман Е.И. Замятина «Мы».	Содержание учебного материала: Антиутопия как литературный жанр. Образ Единого Государства в романе Е.И. Замятина «Мы».	1	1-2	
	Практическая работа №51: «Самое страшное в утопиях то, что они сбываются». Анализ выражения Н. Бердяева «Самое страшное в утопиях то, что они сбываются».	1		
	Самостоятельная работа №59. Ситуация «испытания любовью» в романе-антиутопии Е.И. Замятина «Мы».	1	3	

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
Тема №60: Классическая зарубежная антиутопия. Дж. Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, А. Рэнд.	Содержание учебного материала: Обзор произведений Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир», Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», А. Рэнд «Гимн». Зарождение, расцвет и крах тоталитарного государства в произведениях. Практическая работа №52: «Война — это мир. Свобода — это рабство. Незнание - это сила». Анализ отрывков произведения Дж. Оруэлла «1984» и А.Рэнд «Гимн».	1	1-2
	Самостоятельная работа №60. Написать рецензию на любую прочитанную антиутопию.	1	3
Тема №61: А.П. Платонов Повесть «Котлован».	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество. Непростые простые герои. Самобытность языка произведений. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Практическая работа №53: Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя: работа с текстом.	1	1-2
	Самостоятельная работа № 61. Подготовить доклады о М.А. Шолохове.	1	3
Тема №62: М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман «Тихий Дон» обзор. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Практическая работа №54: История создания произведения. Прослушивание докладов.	1	1
	Самостоятельная работа №62. Знать содержание романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	3
Тема №63: Женские судьбы. Любовь на страницах романа «Тихий Дон».	Содержание учебного материала: Женские судьбы. Любовь на страницах романа «Тихий Дон». Многоплановость повествования. Судьбы Аксиньи Астаховой и Натальи. Психологическое состояние героинь. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Практическая работа №55: Широта эпического повествования в романе: семинар.	1	2
	Самостоятельная работа №63. Картины жизни донских казаков в произведении «Тихий Дон».	1	3

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уровень усвоения
Тема №64: Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	<p>Содержание учебного материала: Характеристика Григория Мелихова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.</p> <p>Практическая работа №56: Трагедия человека и народа: пересказ сюжета, составление характеристики героев.</p>	2	3
	Самостоятельная работа №64. Доклады о И.А. Бабеле.	1	3
Тема №65: И.А Бабель. Книга рассказов «Конармия».	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>	2	1
	Самостоятельная работа №65: Прочтение новеллы И.А. Бабея из сборника «Конармия» по выбору.	1	3
Раздел 9. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет.		14	
Тема № 66: Лирика А.А. Ахматовой.	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».</p> <p>Практическая работа №57: Лирика, её тематика и тональность. Выразительное и аналитическое чтение.</p>	1	1-2

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
	Самостоятельная работа №66. Выразительное чтение стихотворений наизусть А.А. Ахматовой по выбору. («Прогулка», «Клятва», «Песня последней встречи» и др.)	1	3
Тема № 67: А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	Содержание учебного материала: Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Практическая работа №58: Дисгармоничный мир А. Ахматовой: выразительное чтение стихотворений наизусть, чтение и анализ поэмы «Реквием».	1 1	1-2
Тема № 68: Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала: Биография поэта. «Февраль. Достать чернил и плакать. ...», «Памяти Марины Цветаевой», «Август». Анализ стихотворений, проблематика. Доказательство, что мир воспринимается им как Божье творение, перед которым человек может лишь благоговеть. Обзор произведения «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Практическая работа №59: Поэтический мир Пастернака: выразительное чтение стихотворений.	1 1	2
Тема № 69: А.Т. Твардовский. Тема войны в лирике.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти». Искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Твардовского. Практическая работа №60: Поэма «По праву памяти»: знакомство с произведением.	1 1	2
	Самостоятельная работа № 68. Чтение и анализ повести Ю.В. Бондарева «Батальоны просят огня».	1	3
Тема № 70: Проза о ВОВ.	Содержание учебного материала: Рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского. Война как жестокое испытание. Простые солдаты и офицеры на страницах повести, раскрытие характеров в экстремальных ситуациях. Реалистическое и романтическое изображение войны в	1	1-2

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
	прозе Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского. Практическая работа №61: Цена Победы: сочинение-миниатюра на темы ВОВ на основе прочитанных произведений.	1	
	Самостоятельная работа №69. Сочинение-рассуждение «По стопам войны», «Наследие прошлого» и т.д.	2	3
Тема № 71: Поэтическое наследие войны.	Содержание учебного материала: Стихи поэтов-фронтовиков. О. Берггольц «Накануне». Анализ. К.Симонов фронтовые записки «Разные дни войны», обзор. А.Сурков. «Декабрьский дневник» - лица походных друзей. Ю.Друнина. «Зинка» анализ. Практическая работа №62: О.Берггольц, К.Симонов, А.Сурков, Ю.Друнина: выразительное чтение стихотворений.	1	2
	Самостоятельная работа №70. Выразительное чтение стихотворений о ВОВ по выбору студентов.	1	3
Тема №72: К.Симонов. Лирика. Очерки.	Содержание учебного материала: К.Симонов – корреспондент «Красной звезды». Лирика. Стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Родина, «Рассказ танкиста», «Жди меня, и я вернусь». Практическая работа №63: «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»: выразительное чтение стихотворений.	1	2
	Самостоятельная работа №71. Выучить стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Рассказ танкиста», «Жди меня, и я вернусь» наизусть по выбору.	2	3
Раздел 10. Литература 50-х, 80-х годов. Обзор.		8	
Тема №73: Творчество А.И. Солженицына.	Содержание учебного материала: Творческий путь. Война – путь самопознания и прозрения Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Практическая работа №64: «Один день Ивана Денисовича»: знакомство с произведением. Чтение стихотворений К.Симонова наизусть.	1	1
	Самостоятельная работа №72. Подготовить доклад по произведению «Архипелаг ГУЛАГ».	1	3
Тема № 74: «Архипелаг ГУЛАГ» –	Содержание учебного материала: Архипелаг ГУЛАГ – летопись страданий. Показ вариантов поведения в ситуации ареста, который Солженицын считает наиболее приемлемым для человека,	1	2

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
летопись страданий.	спасающим от предательства. Практическая работа №65: Лагерная проза. Прослушивание и обсуждение докладов.	1	
Тема № 75: Поэзия 60-х годов.	Содержание учебного материала: Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1960—1980-х годов. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Анализ поэзии Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Практическая работа №66: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава: чтение стихотворений наизусть.	1	1-3
	Самостоятельная работа №73. Стихотворение Б.Окуджавы «До свидания, мальчики» наизусть.	1	3
Тема №76: «Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова.	Содержание учебного материала: Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Стихотворения «Звезда полей», «Во время грозы», «Тихая моя родина». Практическая работа №67: «Тихая моя родина». Чтение стихотворений наизусть.	1	1-2
	Самостоятельная работа №74. Доклады на тему: «В.Высоцкий — поэт, бард, актер»	1	3
Раздел 11. Зарубежная литература (обзор).		6	
Тема № 77: Обзор зарубежной литературы XX века.	Содержание учебного материала: Особенности развития зарубежной литературы в условиях массовой культуры и тоталитарного сознания. Развитие реализма, модернизма и постмодернизма. Краткий обзор. Литература Европы и Америки.	2	1
	Самостоятельная работа №75. Письменная характеристика литературных направлений XX века.	1	3

№№	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий.	Количество часов	Уро вень усвоения
Тема №78. Э.М. Ремарк «Три товарища».	Содержание учебного материала: Понятие «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «Три товарища». Тема мужской дружбы и искренней любви в произведении «Три товарища».	2	1
Тема №79. Айн Рэнд «Атлант расправил плечи».	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество Айн Рэнд (Алисы Розенбаум). Философия объективизма и принципы «разумного эгоизма» в романе «Атлант расправил плечи».	2	1
Раздел 12. Современная литература XXI века.		4	
Тема №80: Современные литературные направления.	Содержание учебного материала: Многообразие литературных направлений: постмодернизм, концептуализм, интеллектуальная литература, фантастика, фэнтези, киберпанк. Их характеристика, основные отличительные черты, примеры произведений в русской и зарубежной литературе.	2	2
Тема №81: Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Пелевин, обзор произведений.	Содержание учебного материала: Т. Толстая рассказ «Чистый лист». Главный герой – Игнатъев. Типичный герой литературы 20-го века – «средний, массовый человек». Л. Улицкая «Русское варенье». В.Пелевин «Омон Ра», «S.N.A.F.F.», Т. Толстая. «Кысь».	2	1
	Самостоятельная работа №76. Подготовка к зачету.	3	3
Дифференцированный зачет		1	
ИТОГО		171+86	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета *«Литература»*.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.

5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
- 10.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
- 11.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 12.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 13.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
- 14.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
- 15.Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Другие ресурсы

1. Электронные презентации
2. Аудиозаписи стихотворений

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">• личностные:<ul style="list-style-type: none">– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;– эстетическое отношение к миру;– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);• метапредметные:<ul style="list-style-type: none">– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных	<ul style="list-style-type: none">- подготовка и защита рефератов- внеаудиторная самостоятельная работа- устный опрос- письменный контроль- тестирование- зачет

<p>методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none">• предметные:<ul style="list-style-type: none">– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
--	--

Разработчик:

ГБПОУ СО «Самарский многопрофильный колледж им. Бартенева В.В»
преподаватель

И.Ю. Беловодская

Эксперты:

ГБПОУ СО «Самарский многопрофильный колледж им. Бартенева В.В»

К.В. Богатырева